

Neu-Braunfelfer Zeitung.

Herausgegeben und redigirt von A. Eiband.

Jahrgang 21.

Freitag, den 21. März.

1873.

Nummer 17.

Nota über S. Abonnement auf die N. B. Zeitung von No. bis No. ar Herrn

Toni und Madlein.

Eine Erzählung

von Albert Bärklin.

Wort: Das Gold nur nennt sich und gut, Das sich bemüht in Hentersglut! Die Tugend nur ist nicht gerufen, Die in der Probe sich erweisen.

Erste Abtheilung.

Unsere Geschichte spielt im Jahre 18... in Bernbach, einem wohlhabenden Dorfe am Eingange eines der reizendsten Thäler, die am südwestlichen Abhange des badischen Schwarzwaldes gegen das Rheintal sich eröffnen. Wenn wir sagen, der Schwabengraf dieser einfachen Erzählung heiße Bernbach, so bitten wir den nachsichtigen Leser, was ein Erbrechen zu ersparen und uns nicht mit der Landkarte in der Hand nachrechnen zu wollen. Die Rechnung würde nicht zu unseren Gunsten ausfallen, und wir würden gewinnen müssen, daß „Bernbach“, sowie einige andere Orts- und Personennamen, die einzigen Unwahrheiten sind, die wir zu verantworten haben werden. Sonst und in der Regel haben wir die Notizblättern, und werwen sie als einen diplomatischen Kunstgriff, mit welchem das Gewissen, um es von einer einfachen Lüge zu entlasten, mit einer doppelten belastet wird. Dieses Mal aber abgesehen um Rücksichten, von diesem Kunstgriffe Gebrauch zu machen und zur Rettung unserer Wahrheitsliebe erübrigt uns nichts, als endlich zu gestehen: „Wir haben gelogen!“

Und nun zu unserer Geschichte selbst. Im Orangerien des reichen Hofbauers Gretzer lag an einem schönen Morgen das Hofbauers Tochter, die Madlein, und erwartete Jemanden. Der Tag war, denn gewöhnlich, das Madlein dachte sich für seine Vorbereitungen ein schickliches Plätzchen unter einem überhängenden Birkenbaumchen ausgepickt. Ihr runder Brustkorb lag neben ihr im Gras; ihr braunes Haar, auf der Seite geschieden, fiel in zwei langen schimmernden Strahlen über den Rücken herab; den nach ein volles Haar mit dem schimmernden aufgebundenen Hemdchen hatte sie um den Stamm des Birkenbaumchens geschlungen, um ihre runde, leicht gekrümmte Wangen rund an der weißen Rinde. Die Madlein gab, ohne es zu wollen oder zu ahnen, ein so reizendes Bildchen ab in dieser Abendlandschaft, daß sie einem Maler hätte zum Vorbemerkung dienen können. Die wahre, ungeschminkte Grazie ist sich selber unbewußt; darum finden wir sie öfter unter einem ländlichen Strobdurte, als in unserer Prachtgemächern, wo sie meist schon durch den Tanzmeister oder sonst wie verführt worden ist.

Ein gesundes und prächtiges Mädchen war's, des Gretzer's Madlein, und wenn man ihr in die Augen sah—man sah recht gerne hinein—so wußte man, daß es auch ein verständiges Mädchen sei. Es war wohl zu glauben, wenn der Herr Schulmeister Feldner sagte, seit zehn Jahren habe er kein so liebes Schullind gebabt, und als es aus der Schule entlassen worden, sei ein Stüd von seinem eigenen alten Herzen mitgegangen. Er hatte das Mädchen fast für so verständig, wie das Haldbauers Toni, aber doch nur fast, denn er sei das Non plus ultra. Er war ein gar gelehrter alter Herr, der Herr Schulmeister, und Latein konnte er, daß die Bauern vor Verwunderung die Mäuler aufstießen und seine Gelehrsamkeit selbst von dem Doktor Seifen-Peter anerkannt werden mußte, ein Umstand, der nicht wenig dazu beitrug, den Schulmeister in der Achtung der Bauern zu heben; denn der obengenannte Herr Doktor—wir werden ihn später kennen lernen—war nicht leicht geneigt, irgend eine andere Vortrefflichkeit anzuerkennen, als die seiner eigenen werthen Person. Mit dem Toni aber war's ein ganz besonder Ding. In der Schule zeigte der sich so anständig und gelehrt, daß der Herr Feldner eine helle Freude an ihm hatte, und oft besagte er es, daß Toni nicht in der Lage sei, „Geistlich“ zu studiren. „Geistlich studiren“—der höchste Ehrgeiz der Bauern, namentlich aber der Bauernweiber, die um's Leben gerne von ihren geistlichen Herren „Söhnen“ sprechen. Mit dem „Geistlich studiren“ aber hatte es für Toni sein eigenes Faten. Das ging nun ein-

mal nicht; denn zum Studiren gebot nicht allein Kopf, sondern auch Geld. Der redliche alte Lehrer indes konnte es nicht über's Herz bringen, daß so vieles Talent hinter dem Mistkarren verkrümmern sollte, und gab sich besondere Mühe mit dem Burschen. „Er trägt nicht schwer daran, und wer weiß, zu was er's noch brauchen kann“, meinte der wackere alte Mann, und so kam es, daß sein Schüler unter den Bauern fast ein Gelehrter ward und Geschichte und Geographie beinahe so gut verstand, wie der Herr Lehrer selber, vom Rechnen und Schreiben gar nicht zu reden. Sogar ein wenig Lateinisch hatte er gelernt, und sich den gründlichen Haß des Herren Doktor Seifen-Peter dadurch zugezogen, daß er es gewagt hatte, dessen Gelehrsamkeit in Zweifel zu ziehen und die Behauptung aufzustellen, der Herr Doktor sei bei Lichte betrachtet, nichts mehr und nichts weniger als ein eingebildeter Dummkopf. „Alle Welt hatte des Hofbauers Madlein lieb; warum sollte also des Haldbauers Toni sie nicht auch lieb haben, wie alle Welt? Er hatte sie auch lieb, aber nicht wie alle Welt, o kein, um Vieles, Vieles mehr, und wäre die Welt noch tausendmal größer, als sie ist, und sie ist doch wahrhaftig groß genug.“ Des Haldbauers Toni war aber nicht nur der geschickteste, nein, er war auch der schmeichelse und, was die Hauptsache ist, der bravste Bursche im Dorfe, und soweit wäre Alles recht gut gewesen, wenn er nur nicht dabei das Unglück gehabt hätte, auch einer der ärmsten Bursche im Dorfe zu sein, wenn nicht gar der ärmste. Das war freilich ein großer Fehler, den ihm Madlein's Vater, der reiche Hofbauer Gretzer, nicht verzeihen konnte, denn den hatte der Reichthum übermäßig und trotzig gemacht und sein Grundsatz war: „Wer kein Geld hat, ist ein Lump.“ Sein Sohn, der Heiner, war noch ärger, und so war dem armen Toni des Hofbauers Töchter verschlossen. Armuth zu ertragen ist eine schwere Sache, aber Reichthum zu tragen ist oft noch viel schwerer, es verheißt selten Ernte. Der Hofbauer wenigstens hat es nicht verstanden, und den hatten seine Kronenblätter eine Herzverfälschung zugezogen, die sein irdischer Doktor lachen konnte.

Die Madlein freilich betrachtete die Sache mit anderen Augen, denn wir wollen's nur gesehen, auch sie war dem Toni so recht von Herzen gut, und sie hatten sich's auch schon versagt. Die Liebe fragt nichts nach Reichthum, es wäre denn der Reichthum, den der Gott in unsere Herzen gelegt. Und weil die Madlein nicht nur ein braves, sondern auch ein resolute Mädchen war, so hatte sie led den Kampf aufgenommen zwischen dem Reichthum ihres Vaters und dem Wohlthun ihres Gretzers. Ein junges unverbodenes Herz ist ein starkes Ding, wenn es um seine Liebe kämpft. Jetzt war sie in den Gärten gegangen, um den Toni abzusprechen, wenn er vom Feld heimkomme; sie hatte ihm etwas ganz Apathisches und Wichtiges zu sagen. Hinter dem Erlensbüsche, der die Aussicht in die Ferne verdeckt, erhob sich eine Staubwolke, und der Madlein stieg das Blut in's Gesicht—sie meinte, Er sei es. Er war's aber nicht, sondern um das Buschwerk bog im scharfen Trab ein Berner-Wägler und näherte sich rasch dem Plage, wo das Mädchen stand. Ein prächtiges Gefährt war's, wie Madlein in ihrem Dorfe noch keines gesehen. Die Reiterbäume, die Räder und alles Holzwerk bellgrün lackirt und roth eingebündelt, daß es einem in die Augen stüllete; die Benne mit silbergrauer Delfarbe angestrichen; der Sitz ein Halbhaidsen mit glänzend schwarzem Spritzleder, und die Pferde, nein, waren das solche Rasse, mit ihrem schneeweißen Muskengarnen und ihrem Geschick mit Messingbüdeln, die nur so in der Sonne blühten. Die Madlein hatte vor lauter Erstaunen über das prächtige Fuhrwerk noch gar keine Zeit gehabt, auch den Besitzer aller dieser Herrlichkeiten in's Auge zu fassen. Jetzt aber, da das Gefährt ganz nahe war, that sie es—und ein Ruf des Schreckens entfuhr ihren Lippen; sie wurde weiß, wie ihre Hemdärmel und mußte sich fester an dem Birkenbaumchen halten, denn es verschwand ihr Alles vor den Augen.

„Herr Gott, der Holländer-Meier!“ murmelte sie. „Der abscheuliche Mensch!“ Einen Augenblick schaukte sie, ob sie vor der nahenden Gefahr davonlaufen oder bleiben sollte, aber auch nur einen Augenblick, dann trat sie, die Hand auf das Herz pressend, entschlossen gegen den Haug vor; denn sie wollte sich's jurrecht gelegt, was sie thun sollte, und erwartete den Holländer-Meier festen Fußes. Dieser saß ganz be-

baglich in seinem Halbhaidsen und schien keine Ahnung zu haben von dem Ehrentitel, der hinter dem Haage hervor ihm so eben entgegengeführt worden war, denn als er die Madlein hinter dem grünen Busche erblickte—das Mädchen war bildschön in seiner Aufregung, die ihm das Blut wieder in das Gesicht gejagt und seine dunkeln Augen blühen gemacht hatte,—entfuhr ihm ein Ausruf der Freude und er riß die Knappen so plötzlich und heftig zurück, daß sie in die Hosen sanken.—Herr Meier, der sich in seinem Fuhrwerk aufrechtete, war ein stattlicher Dreißiger; eine gedrungene, starkköpfige Gestalt, mit einem vollen von Gesundheit und Gutmütigkeit strahlenden Gesichte, in dem zwei kleine graue Augen läutig blühten, und in welchem das freundliche Grinsen, zu dem er seinen breiten Mund verzog, den Ausdruck der guten Laune und der Behäbigkeit, mit der seine ganze Person übergeben war, nur erhöhte.

Daß Herr Meier ein wohlhabender Mann sein mußte, sah man auf den ersten Blick. Seine Kleidung, ein Mittelstück zwischen ländlicher und städtischer Tracht, war von seinem Tuche; aus der schwarzen Sammetweste barmelte ein silbernes Uhrgehänge, schwer, fast wie eine kleine Ankerkette; an dem Finger trug er einen löthigen goldenen Ring; das schwarze Alastuch, das er lose um seinen markigen Hals geschlungen war mit einem Anker zusammen gebunden von so gemaltigen Dimensionen, daß es nicht unmöglich schien, mit ihm ein kleines Rheinschiff vor Anker legen zu können. Kurz, der Reichthum war, denn auch nicht gerade zur Schau gestellt, doch so augenfällig und so überall an der werthen Person des Holzhändlers zu bemerken, daß man über den Reichthum selbst keinen Augenblick im Zweifel sein konnte.

„Grüß Gott! Junger Gretzer!“ rief Herr Meier, indem er vor Begiergen zwei Reihen prachtvoller Zähne sichtbar werden ließ, und setzte den Fuß auf das Rad, um abzusteigen. „Grüß Gott! Das ist ja schon von der Junger, daß sie mir entgegenkommt! Das ist mir eine große Ehre!“

Die Junger aber schien anderer Ansicht zu sein, denn sie erwiderte den Gruß kaum mit einem fast tropfigen Kopfnicken, und schien gar nicht zu bemerken, daß Herr Meier ihr seine rechte Hand entgegenstreckte; und die Hand mit sammt dem goldenen Ring blieb in der Luft schweben, bis sie ihrem Eigenthümer selber zu schwer wurde und er sie mit einem verblüfften Lächeln wieder stülten ließ.

Sie aber schaute dem Holzhändler fest in die Augen und sagte: „Weißt der Herr nur'sagen. Der Herr ist sehr dran, wenn er meint, ich sei wegen ihm herausgekommen; und wenn der Herr wegen mir gekommen ist, so laß er nur gleich wieder umkehren.“

Der so angelegte Holzhändler blühte ganz verblüfft in das glühende Gesicht des Mädchens. „Das sind kuriose Reden von der Junger“, entgegnete er und sprang von dem Fuhrwerke herunter. „Ich glaub die Junger will mich ugen? Hat ihr der Vater Nichts gesagt? Wir sind einig, der Vater und ich, wir haben Alles abgemacht, und die Junger—sie war mir ja von jeder gut—ist meine Braut, wie sie wohl weiß.“

„Es ist aber noch etwas“, flüßerte die Madlein und forschte ängstlich in den Augen des Holzhändlers, die mit gutmüthiger Neugierde auf ihr ruhten, „denn...“ „O Herr Meier, machet mich armes Ding nicht unglücklich und fahret wieder heim, denn seht... Ihr müßet es doch einmal wissen...“

Das Mädchen war ganz zutroßlich geworden—durch den Haug bis an das Gehäusen getreten und hatte die breite Faust des Holzhändlers zwischen ihre kleinen Hände genommen. „Denn seht... ich... ich habe schon einen Schatz! So, jetzt ist's heraus; und da werdet Ihr doch einsehen, daß ich Euch nicht auch heirathen kann?“

Dies sagte sie so einfach und unbefangen, als wäre es die natürlichste Sache von der Welt, daß sie einen Schatz habe, und von dem Holzhändler eine entsprechende Dummheit, so etwas nicht zu wissen.

Mit diesen Worten war der Holzhändler, der sich viele Mühe gab, seinem dicken Gesicht einen recht zornigen Ausdruck zu geben, in sein Gehäusen geklettert und eben wollte er seinen Krager mit einem tüchtigen Peitschenhieb seinen Knappen entgelten zu lassen, da begegnete sein letzter Blick auf die Madlein einem so trostlosen und stehenden aus ihren Augen, daß er die Peitsche sinken ließ und brummte: „Nun, was soll's noch? Hat die Junger noch etwas zu sagen nach diesem sauberen Willkomm?“

Das Mädchen aber, noch eben so aufgeregt und trotzig, war auf einmal eine ganz andere geworden. Demüthig trat sie bis dicht an den Haug und sagte mit bitterer Stimme:

„Herr Meier!“

„Nun, was gib's?“

„Berzeiht mir, wenn ich eben groß gewesen bin.“

„Nun, sein war's gerade nicht“, erwiderte der Holzhändler halb besänftigt und betrachtete mit Wohlgefallen die schöne Gestalt vor ihm, „aber wenn die Junger so kommt und Vernunft annehmen will, nun denn...“

„Das will ich nun gerade nicht“, sagte die Madlein und wußte sich die Augen, „aber Euer Gesicht hat mir Mut gemacht, und...“—ich möchte Euch gerne um etwas bitten.“

„Wetter-Madel! Nun so heute nur nicht, ich kann einmal die Weltberühren nicht vertragen. Schwäg, was willst Du noch?“

Die Madlein, gerade als hätte sie es ertrotzt in der Schule gelernt, wie man es machen müsse, um einem Menschen das Herz zu rühren, faltete die Hände auf der Brust und sah aus ihren feuchten Augen so bemüht zu dem irdischen Holzhändler empor, daß es diesem ganz kurios wurde. Er mußte an seine Frau denken, denn er war ein Wittwer, und er hatte seine Frau sehr lieb gehabt, und gerade solche Augen konnte sie machen, wie die Madlein eben.—„Herr Meier“, sprach diese und ihre Stimme klang so sanft und weich, gerade wie sie muß, wenn sie von einer Sammet-Weise u. ein Alastuch hindurch in das Herz eines Holzhändlers dringen soll.—„Herr Meier, ich bin ein junges einfüßiges Ding, und Ihr seid ein reicher angelegter Mann; deswegen passen wir nicht zusammen, und seht, darum wollte ich Euch bitten. Ihr solltet mich doch lieber nicht heirathen und sollet eine Stadtmamsell nehmen, die ist eher für Euch.“

Jetzt war es mit dem Ummuthe des Holzhändlers vorbei, und über seine breiten Jügel zuckte es wie Wetterleuchten. „Eine Stadtmamsell? Geachtet Himmel, was das Madel für Einfälle hat! Das könnte mir passen, so ein zimperliches Ding in einer Verpackung von Watte, Fischbein und Fasereisen, so breit wie ein Scheuerhorst, daß man die eigentliche Mamsell aus dem Krampstrang gar nicht herausfinden kann. Ha, ha, ha! Kommt mir allemal vor, wie der Schwengel in unserer großen Kirchenglocke, so ein armes Ding. Nein, nein, Junger Gretzer, nichts da von Fischbein und Watte, ich brauche eine Frau mit soliden Knochen und einem gesunden frischen Herzen, wie meine selbige war, und wie Sie ist, wie ich mir einbilde, und darum Junger, wenn's weiter nichts ist, so...“

„Es ist aber noch etwas“, flüßerte die Madlein und forschte ängstlich in den Augen des Holzhändlers, die mit gutmüthiger Neugierde auf ihr ruhten, „denn...“ „O Herr Meier, machet mich armes Ding nicht unglücklich und fahret wieder heim, denn seht... Ihr müßet es doch einmal wissen...“

Das Mädchen war ganz zutroßlich geworden—durch den Haug bis an das Gehäusen getreten und hatte die breite Faust des Holzhändlers zwischen ihre kleinen Hände genommen. „Denn seht... ich... ich habe schon einen Schatz! So, jetzt ist's heraus; und da werdet Ihr doch einsehen, daß ich Euch nicht auch heirathen kann?“

Dies sagte sie so einfach und unbefangen, als wäre es die natürlichste Sache von der Welt, daß sie einen Schatz habe, und von dem Holzhändler eine entsprechende Dummheit, so etwas nicht zu wissen.

Das Gesicht des Holzhändlers hatte sich, als er seine rauhe Faust in einem so ungeordneten Futerkaste stülte, mit einem bedäuglichen Lächeln übergeben. Nun aber zog er die Hand rasch zurück und rief:

„Was sagt Sie? Einen Schatz? Schaul's da heraus?“

„Ja, und wisst Ihr, Herr Meier, ich hab' den Toni einmal in mein Herz aufgenommen und hab' ihm versprochen, daß ich

ohne ihn nicht leben will. Der Toni glaubt an mich, sein Glaube soll nicht zu Schanden werden, und was ich versprochen habe, das halt' ich, so lange ich's Leben hab'! Kann ich anders, Herr Meier? sagt selber, darf ich anders?“

„Gerade wie meine Frau selig“, brummte der Holzhändler und lüchelte seine Krüftung dadurch zu bewältigen, daß er sich mit der Faust gar heftig die Nase rieb. Wetter-Madel, braves Herz! Da komme ich freilich zu spät. Hätt' ich früher wissen sollen, so hätt' mir's eine schwere Stunde erspart. Geschick mir aber schon recht. Erst das Madel fragen, und dann den Vater, so ist es Brauch in der Welt. Geschick mir recht, geschick recht.“ Und laut septe er hinzu: Na, Junger, nur nicht wieder flennen; ich bin ja kein Eichenstoss, und daß Sie mich nicht mag, daß weiß ich jetzt. So, so, einen Schatz?—und Toni heißt er?

„Ja, Toni, dem Haldbauers selig sein Toni“, sagte die Madlein und lächelte wieder, denn sie fühlte, daß sie gewonnen habe. „Ein wackerer und hübscher Bursche der Toni, ich kenne ihn; neben dem kann ich freilich nicht aufkommen“, erwiderte Herr Meier, und gab seinen Knappen einen etwas unsanften Hieb, daß sie erschrocken aufstoben aus ihrer Beschaulichkeit, der sie sich während der ihnen gänzlich uninteressanten Unterredung überlassen hatten, und einen höchst ungemüthlichen Seitenprung machten.

„Verh! rief der unglückliche Bräutigam und nahm die Jügel zusammen, „ich glaube, wir haben heute Alle Nuden im Kopfe! Verh! Rühig Hans! So, so!“ und Herr Meier ließ die wiedereröffneten Thüre eine halbe Wendung machen, daß sie den Kopf der Heimgaß zu deckten.

„Na, nichts für ungut, Junger“, septe er freundlich hinzu und streckte dem Mädchen zum Abschied die Hand hin, „Nichts für ungut. Mich hätte Sie los. So was ersehnt man lieber vor, als nach der Hochzeit. Ich für meine Person will mit dem Hofbauern schon fertig werden; aber der Toni, der wird ein barmen Stand haben, denn er ist ein armer Teufel und... Nun schauet zu, wie Ihr junger kommt. Ihr habt die Suppe mit einander eingebröckelt, eßet sie auch mit einander aus.“

Diesmal ließ die Madlein des Holzhändlers Haug nicht umsonst in der Luft schweben, nein sie nahm sie noch einmal zwischen ihre Hände und drückte sie dankbar.—„Gott lobne es Euch, Herr Meier, Ihr seid ein braver Mann! und wenn Ihr meinem Vater schreibt, o mach't's glimpflich, sonst muß ich's büßen und der Toni büßen. Das Herz ist mir so schon schwer genug.“

„Wid's schon machen“, erwiderte Herr Meier, und septe die Peitsche. „Und, Junger, wenn Sie einen guten Rath braucht, oder sonst Etwas, so weiß ich jetzt, wo sie ihn haben kann: beim Holzhändler Peter Meier in Rensel!“

„Peter Meier, Hans, in zwei Stunden müssen wir dabeim sein! Behüt' Sie Gott, Junger!“

Es war die höchste Zeit, daß der Hans u. Comp. sich in Trab setzten, denn der „abfahrende Herr“ hatte schon zweimal mit der Faust über die Augen fahren müssen. „Der verfluchte Wind“, murmelte er und blieb in die Pferde, die unwillig über die ungewohnte Behandlung die Köpfe schüttelten und im scharfen Trab ausgriffen.

„Das war ein dummer Streich, und es wird mir zu schaffen machen, bis ich die Geschichte aus dem Kopfe habe. Muß ich älter Giel noch solche Tollheiten machen! Der Streich wird die Ohren aufsprennen, der gute Narr! Er hat sich so sehr geireut. Wir sind halt Alle Narren gewesen. Ha, Hans!“

II.

Eine Viertelstunde Weges entfernt von dem Plage, wo Gretzer's Madlein sich soeben ihres unwillkommenen Freiers auf so erbliche und lebenswürdige Weise entledigt hatte, hart an dem Ufer des Flusses, der noch angeschwollen von dem gestrigen Gewitterregen, schäumend in seinem tief eingeschnittenen Bette einberostete, stand auf einem steil gepflügten Felde ein mit zwei Räder bespannter Wagen, mit einem leeren Hufe beladen, das keinesfalls die Bestimmung hatte, dem Wagensum Wärlterse zu dienen. Der Inhaber dieser ländlichen Beschäftigungsmaschine, ein junger stattlicher Bauernbursche sah unbelümmert um das Leben und Treiben seiner Schüßlinge, auf einem Felde am Ufer des Flusses, und starrte in seltsamem Gegenstand mit einem frischen, blühenden Gesichte—niemlich trostlos in das wilde Wasser hinauf.

Trifft man einen jungen Menschen, der einam am Ufer eines Flusses sitzt, und melancholische Zweigespräche mit den Wellen hält, so ist sein Gegenstand zu werten, daß der Melancholikus—er sei denn ein fischer Engländer—von Schulden oder Liebe geplagt ist.

Wenn der Wagen dort am Ufer des Flusses ein eleganter Jagdwagen, wenn das trübliche die Köpfe hängende Küppaar ein Wespenn fruriger in die Jügel schäumender Prachtrosse und wenn der junge Mensch auf dem Felde, statt mit Pelzmütze, Zwillichmittel und plumpen Holzschuhen, mit einem feinen Seidengute, modischen Frack und Lederschuhen besetzt gewesen wäre und anstatt der braunrothen Boden, mit zarter Blässe angebackte, schmale Wangen gehabt hätte, so würden wir uns unbedingt für „Schulden“ entschieden haben, als die einzige Ursache, die jungen Herren vor solchen Qualitäten in jungen aufgestellten Zeiten ernstlichen Kummer zu bereiten im Stande ist.

Hier aber, bei diesem einfachen jungen Bauernburschen, bei dem man beim Blick erkennen konnte, daß er mit den Wohnheiten der sogenannten noblen Gesellschaft so vertraut sein möchte, wie seine Knie mit den Regeln einer Steoplochasse, bei diesem kann man eine so noble Passion als bezahlte Schulden sind, nicht voraussetzen, hier müssen wir uns dazu entschließen, an Liebeskummer zu glauben.

Wenn wir nun gar dem geirten Leser in dem philosophirenden jungen Menschen zum erstenmale des Haldbauers Toni, den Helden unserer Geschichte vorstellen, so wird man die Ursache seines trüblichen Nachdenkens ablesen. Vollkommen aber wird man die Größe seines Kummers erst verstehen, wenn man erfährt, daß der Doktor Seifen-Peter vor einer halben Stunde von der nahe vorbeiziehenden Straße von Rensel nach dem Felde zu abgebogen war, um dem armen Toni, der dem nicht sehr poetischen Geschäfte des Mistpflügens oblag, die Nachricht in das Ohr zu flüstern:

„In Rensel werde von nichts Anderem gesprochen, als von der Verlobung des reichen Holzhändlers Meier mit des reichen Hofbauers Madlein, und in vierzehn Tagen sei die Hochzeit.“

Toni zweifelte keinen Augenblick an der Wahrheit dieser Schredenabsicht, er sah an dem freundigen Grinsen in Peter's Gesicht, daß er dieses Mal gegen seine Gewohnheit nicht gelogen habe. Hatte er doch selbst kurz zuvor den Holländer-Meier mit seinen zwei stolzen Knappen Bernbach zu vorbeizogen gesehen; und jetzt wußte er, warum ihm beim Anblicke des reichen und glücklichen Mannes ein Stich in's Herz gegangen und es in ihm aufgeregten war, wie Zorn und Haß gegen einen Menschen, der ihm in seinem Leben noch nichts zu Leide gethan hatte.

Dem Peter gönnte er nicht die Freude, seinen Schmerz zu sehen, und wendete ihm mit einem Lachen: „Was geht's mich an?“ den Rücken.

„Hi, hi, hi!“ lachte dieser, „hab nur Gedacht, es wird dir Freude machen“, und stülte, den Barbierbeutel über die Schulter werfend, und halblaut vor sich hinlächelnd die Straße weiter.

Toni aber setzte sich auf das Felsstück am Ufer, legte sein Gesicht in beide Hände und ein großer Schmerz senkte sich in sein Herz. Toni's Schmerz aber war kein so trübseliges, blaßes Ding, das ein feuchter Seeladen im Spiegel betrachtet, um zu sehen, wie ihm der neueste Liebeskummer zu Gesicht stübe; sondern sein Schmerz war ein ächter, gerechter—ein zorniger Bitterschmerz. Jetzt war Alles aus, jetzt war kein Hoffen mehr, der reiche Mann hatte ihm Alles genommen, was ihm lieb war auf dieser Welt; er hätte sterben können vor bitterem Weh, oder—er hätte den Mann vernichten können, der ihm sein Glück geraubt, und was vorher eine Ahnung des Hasses war, das war nun zum wüthlichen Haße geworden gegen seinen glücklichen Nebenbuhler. Was hatte der Mann vor ihm voraus, das ihm berechnete ihn unter die Füße zu treten? Der Mann war brav, das mußte Toni großtend zugeden, und hochachtet im ganzen Thale, dessen Wohlthäter er geworden war. Aber Toni war auch kein schlimmer Mensch, das Zeugnis durfte er sich selber geben: er that freudig seine Pflicht in dem kleinen Kreise, der ihm angewiesen war, und wenn seine Bildung ihn über diesen kleinen Kreis erhob und ihm die Erfüllung der noblen Pflichten eines Bauerninhabers erschwerte, so konnte dieser Umstand ihn in seiner Selbstachtung nur erhöhen.

(Fortsetzung folgt.)

